

RESTAURATIONS 2016

Saint Vaast

Flandre, fin 16^e – début 17^e siècle (1700, style Renaissance)

Orme, bois sculpté (traces de polychromie)

Collection Musée Benoît-De-Puydt

Origine : niche portail sud de l'église St Vaast, Bailleul

La 1^{ère} campagne de récolement de 2004 à 2016 nous a permis de recenser un certain nombre d'œuvres non-inventoriées jusqu'à présent.

Un bois sculpté ancien a retenu toute notre attention... après analyse, il nous est apparu dans un premier temps qu'il était urgent de restaurer cette œuvre en péril, de l'inventorier et d'entamer des recherches concernant son origine. Par la suite, ce préambule et la restauration nous ont révélé qu'il s'agit d'une représentation de Saint Vaast, bois sculpté datant très certainement de la fin du 16^e, début 17^e siècle, réalisé en orme. L'intervention de Mme Champdavoine, restauratrice d'œuvres sculptées auprès des Musées de France, a révélé la présence de débris de briques, ciment et sable mélangés, confirmant nos recherches entamées et d'en déduire avec plus de certitude que cette œuvre sculptée était positionnée dans une niche, au dessus d'un portail de l'ancienne église Saint Vaast de Bailleul. Les résidus découverts lors de la restauration valident également le fait qu'elle s'est retrouvée au sol suite aux bombardements allemands ayant détruit la ville lors de la Première Guerre Mondiale. On peut supposer que les altérations visibles encore aujourd'hui dans le bois proviennent de son enfouissement dans les gravas de l'église durant l'hiver 1917-1918.

AVANT



APRÈS

