

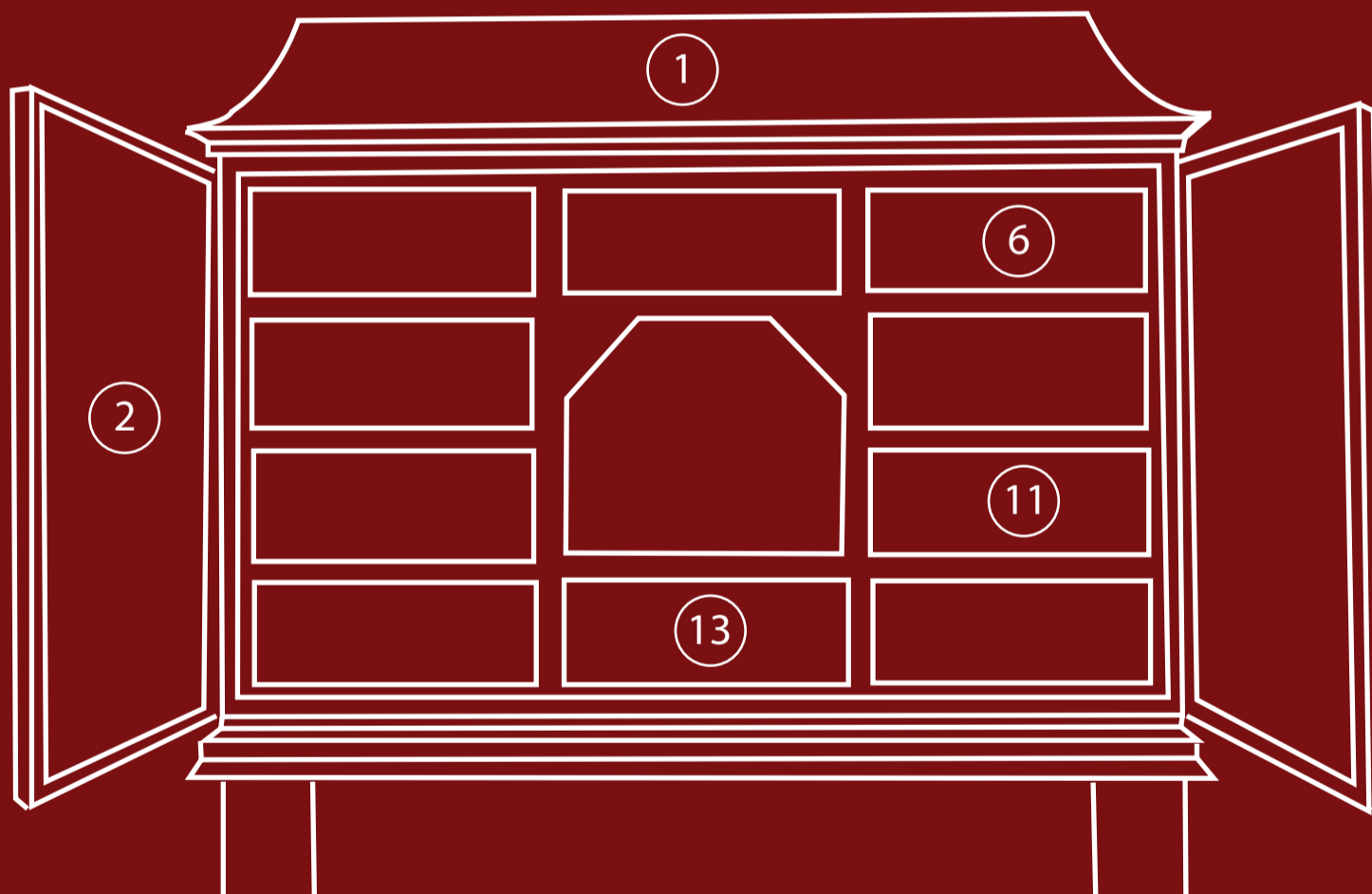


Kabinet
Noten, ebben, koper, tin
17^e eeuw, Vlaanderen

Een Vlaams kabinet

Kabinetten zijn meubels voor geheimen, met laadjes en soms verborgen vakken, die in de 16^e en 17^e eeuw in Europa erg in de mode raken. In het midden van de 16^e eeuw kregen deze oorspronkelijke houten koffers handgrepen en werden ze versierd met laadjes en zo worden het pronkstukken. Ze worden rijkelijk ingelegd met hout van verschillende kleuren, kostbare materialen (zilver, ivoor ...), motieven ter versiering (slingers, maskers, bloemen, dieren ...) of schilderijen met bijbelse of mythologische scènes. De kabinetten uit de Zuiderlijke Nederlanden genieten in de 17^e eeuw een internationale faam : Antwerpen, de «hoofdstad van de kunsten», verwelkomt talrijke kunstenaars en haar haven ontvangt tropische produkten zoals ebbenhout, ivoor of schildpadrug. Zij concurreren met hun Duitse, Franse, Italiaanse en Spaanse soortgenoten.

Dit kabinet uit de 17^e eeuw, van notenhout en opgelegd met ebben, ziet er streng uit maar achter de geöpende deurtjes verschijnen veertien met olie verf op hout geschilderde mythologische taferelen, elk omkaderd met een heel fijn lijstje. Deze schilderijen zijn geïnspireerd door de stijl van Rubens en illustreren de *Metamorfosen* van Ovidius en de *Ilias* van Homerus.



Scenes ontleend aan de *Metamorfosen* van Ovidius, 1^e eeuw

- 1. Het gevleugelde paard Pegasus ontspruit uit de wond van Medusa, een van de drie Gorgonen, onthoofd door de moedige Perseus
- 2. Pomona, godin van de boomvruchten, krijgt bezoek van Vertumnus. Dezelfde scene vindt men terug op no.11
- 6. Apollo ziet Daphne veranderen in een laurierboom : op haar hoofd groeien al blaadjes

Scene ontleend aan de *Ilias* van Homerus, 8^e eeuw voor onze jaartelling

- 13. Aeneas vlucht uit de in vlammen staande stad Troje : hij draagt zijn vader Anchises op zijn rug en rent achter zijn zoon Ascanius aan